

- Z&R0 -



*Le seul élément qui puisse
remplacer la dépendance
à l'égard du passé est la
dépendance à l'égard de
l'avenir.*

- Nathanaël Le Scouarnec -
Concours « Visions du futur »

1 - EXT - NUIT - VILLE DE NEOTHIS

Dans la ruelle sombre, les mèches blondes et rouges de Vesna rebondissent contre son dos et se balancent dans la brume glacée. La jeune fille aux yeux verts avance dans l'obscurité, trempée et juste aidée par une lampe torche qui éclaire à peine.

Au bout de la rue, où il y a de grandes lumières. Vesna jette un œil derrière elle. Les cris des chiens s'éloignent. Elle continue à courir, soufflant. Autour de la taille, elle porte un étendard rouge, sorte de drapeau, qui traîne dans l'eau. Vesna laisse derrière elle des nuages de fumée qui s'échappent de sa bouche.

L'angle de la rue est proche. Les cris inhumains sont plus forts.

Vesna sort avec difficulté ses chevilles de l'eau. Le niveau monte. Quelques cris de chiens se perdent encore dans le lointain.

Elle ralentit sa course et pose une main sur sa cuisse en sang.

La lumière est juste là, à quelques mètres...

Vesna débarque dans la grande avenue.

Là, une vision irréelle. Un grand brasier à la hauteur infinie s'en va lécher les immenses baies vitrées des immeubles. Une masse de gens qui s'arrache la nourriture et se répand dans l'infini de la rue. Le bruit des balles qui fusent et tuent.

L'eau forme une boue épaisse sur le sol où les corps déchiquetés baignent entre le sang et la pluie.

Soudain, un homme rampant s'accroche aux pieds de Vesna. Il a un air décomposé, les yeux injectés de sang. Il attrape la jambe de Vesna et commence à lécher sa blessure. Elle reste un peu tétanisée puis l'envoie balader d'un coup de pied.

Vesna découvre cet appartement à côté d'elle. La porte du frigo est arrachée et les hommes mangent à même les emballages.

De l'autre côté de la rue, une femme accroupie parle à son enfant. La mère encerclée par la foule le tient par les épaules. Elle porte un long voile blanc sur la tête et sourit au gamin qui pleure. Dans sa course, un homme envoie un violent coup de genou à la mère. Son corps est balancé contre le sol. Les pieds l'écrasent. Vesna ne supporte plus la vue d'un tel chaos et s'assoit par terre, dans un coin. Elle pose sa tête entre ses genoux. Toute recroquevillée, elle se serre le plus fort possible et n'entend plus que sa propre respiration, et ses sanglots.

VESNA (chuchote entre ses sanglots)

C'est moi qui ai fait tout ça ?

Pourquoi j'ai fait ça ...

Elle hurle. Le cri résonne dans sa tête, résonne dans un Néothis devenu néant.

2 - INT - NUIT - APPARTEMENT DE VESNA

Vesna s'éveille en sursaut. Au-dessus de son nu, à travers le toit vitré, un ciel sombre s'étale.

Vesna se passe de l'eau sur le visage et enfile un peignoir blanc.

Elle se déplace dans cet appartement vide et tout blanc. On entend le bruit du sol qui vibre et une musique électronique envoûtante. Dans son peignoir blanc, elle laisse derrière elle quelques gouttes sur le parquet vitreux. Un laser de lumière blanche jaillit dans les fenêtres et scrute l'appartement. Par la fenêtre, Vesna voit les halots qui fouillent et s'étendent à l'infini. Le son de la télévision grésille.

TV

L'année dernière, 60 % des crimes étaient d'origine informatique. Nous vous rappelons que l'usage personnel des ordinateurs est interdit, restant à votre disposition sur votre lieu de travail. A l'extérieur, les Veilleurs scannent les sources électriques, signe d'une utilisation informatique.

Des bandes de textes et de chiffres défilent. Dans un coin, une femme en images de synthèse parle.

TV

Les premiers signes de défaite laissés par les rampants sont apparus il y a trois jours. Une colonie où des humains avaient été emprisonnés et laissés à l'abandon a été retrouvée. Quant les militaires de l'Alpha sont arrivés sur les lieux, les otages étaient déjà morts.

VESNA (dans le vide)
Halo on

Les halogènes courant au plafond s'allument au même moment.

TV
La guerre souterraine bat son plein. Les bruits remontent à la surface de Néothis depuis plusieurs années déjà. Fin du message informatif journalier, retour à vos programmes.

Vesna éteint l'écran et se pose devant son ordinateur. Elle passe une main dans ses cheveux et les attache. Chaque mèche semble avoir sa propre couleur, un reflet différent.

VESNA
Bonjour Ryxo.

Une fenêtre s'affiche à l'écran.

RYXO
Vesna... identifiée

VESNA
Ryxo, ouvre le fichier Delta.

Une nouvelle fenêtre apparaît alors avec une suite de lignes de codes faites de symboles. Elle prend dans sa main deux mini écouteurs qu'elle place au fond de ses oreilles.

VESNA
Ryxo... musique... Reminiscent drive

RYXO
Encore.

VESNA (qui lâche un léger rire)
Oui... Toujours.

Vesna, la musique dans les oreilles, glisse sa main sur le tapis tactile tout en regardant l'écran. Derrière la fenêtre de code, il y a son fond d'écran en trois dimensions, un paysage idyllique, inconnu de ce monde. Une plage au sable blanc où vient se refléter un soleil de plomb. Des palmiers parfaits côtoient les vagues bleutées. Le tout surplombé d'un titre, « Badlands ».

3 - INT / EXT - JOUR - LENDEMAIN MATIN - APPARTEMENT VESNA

VESNA
Merde ! Encore !
Pas capable de faire des machines qui marchent...

Les trois indicateurs des ascenseurs sont rouges. Vesna descend les 27 étages. Dehors, la lumière l'agresse et elle pose sa capuche sur ses cheveux attachés et humides. Elle se met à courir le long d'un fleuve gris et sans vie. Un écriteau le nomme « Le Viz » Elle longe les trottoirs roulants pleins de monde. Vesna se faufile dans la foule et lève les yeux vers le ciel. Juste un immense toit en acier gris sur lequel est peint des nuages. A côté, il y a une ouverture laissant passer quelques filets de lumière filtrée par un grand calque blanc. Juste une lumière opaque, rien de direct. Vesna continue sa course dans une ruelle boueuse et remplie de poubelles entassées. Les publicités un peu partout sur les murs à ses côtés, des images de travailleurs sourires aux lèvres, et d'appartements blancs aux frigos remplis à ras bord. Au fond, un stand plein de bruyants garçons à la tête rasée. En face d'eux, un très grand type est assis et écoute les commandes une à une. Il fait plusieurs allers-retours, et revient avec des sacs plastiques jaunes et verts bourrés de composants électroniques.

Vesna s'approche. Au même moment quelques types lèvent la tête et la regardent. En passant devant le vendeur, elle pose une main sur son épaule et se faufile dans le fond de l'officine. Un silence règne désormais. Juste quelques murmures. L'homme immense et chauve la suit derrière les épais rideaux rouges.

SYRUS
Bonjour Vesna

VESNA
Bonjour... J'ai besoin de quelque chose d'un peu spécial...

SYRUS
Comme toujours...
(Il prend le papier. A sa lecture, il lève les yeux)
SYRUS
Tu as donc décidé de construire un Glaxtron ?

VESNA
Oui. Ca dure depuis trop longtemps.

SYRUS (qui parle d'une voix ferme, mais calme)
Qu'en sais-tu, jeune fille ? Le seul dans cette pièce à avoir connu l'Ancienne Tentation c'est moi !

VESNA
Mon père m'en parlait sans arrêt.

SYRUS
J'ai connu ton père, tu sais. Je l'ai fourni lui aussi. Comme toi, c'était un rêveur. Et bien des fois je lui ai répété que ses rêves n'étaient que des illusions.

VESNA
Mais il a connu l'Ancienne Tentation lui aussi.

Syrus passe une main sur la grosse cicatrice qui orne son crâne chauve.

SYRUS
Mais Fugio, ton père, rêvait d'autre chose. Et ses espoirs l'ont conduit à sa solitude. Ensuite la guerre a éclaté. Ta mère est partie avec les armes et Fugio, lui, est venu pillé mon magasin ! Nous étions amis, et il m'a volé ! Ensuite, il s'est enfermé chez lui avec tout mon matériel et je ne l'ai jamais revu. Lui et toute sa bande d'anarchistes.

VESNA
Je sais déjà tout ça

Syrus prend une grande respiration, écarquille ses grands yeux noirs et les plonge dans ceux de Vesna.

SYRUS
Il t'a laissé là, au milieu d'une bataille. Tu as appris à te débrouiller...
Mais pourquoi veux-tu faire comme lui ?

VESNA
Il n'a jamais accompli sa tâche. Jamais il n'a vu les Badlands.

SYRUS
Détrompe-toi... Les Badlands n'existaient pas vraiment à cette époque-là. Ils sont nés après la guerre. Les deux mondes... les villes et les Badlands... avant tout n'était qu'un.
(Syrus semble comme s'en aller dans un rêve, puis se reprend)
Les intentions de ton père étaient égoïstes ! Ses hallucinations d'une société idéale...
Toujours avec son grand chapeau de cow-boy et ses grands yeux bleus, ce n'était qu'un

anarchiste borné. Une fois le moment arrivé, la peur s'est emparée de lui et il t'a abandonné...

VESNA

Non, je te crois pas

SYRUS

Prendre garde, jeune Vesna. Tes intentions sont bonnes, mais qu'en est-il de tes moyens ?

VESNA

Tu as ce dont j'ai besoin ?

Syrus lui tend alors un carton. Vesna est surprise, elle regarde sa commande déjà prête.

VESNA

Mais comment ...

SYRUS (la regarde avec ses grand yeux noirs)

Croire ce que l'on voit c'est s'asservir à son inconscient.

Syrus se retourne et sort.

A son tour Vesna passe de l'autre côté des rideaux rouges et reprend sa course. Elle longe le mur en acier.

Le soir est déjà tombé. Au ciel, les plaques se sont refermées et il n'y a plus que la lumière des lampadaires halogènes. Sur l'acier, il y a un écriteau collé. Des numéros et des lois indiquent les risques en cas de dégradations des murs. On y voit aussi des images d'enfants qui s'électrocutent en touchant aux plaques. D'autres croquis, avec des hommes et des femmes brûlants sous l'impact du soleil.

Vesna regarde devant elle. Il y a cette caméra à peine cachée qui surveille le mur. Elle fronce les sourcils, comme pour voir à travers cet œil. Dans le froid, Vesna reprend sa respiration et laisse échapper quelques nuages de buée. Elle fixe toujours l'objet.

Puis elle baisse la tête, et reprend sa course dans la boue grise.

4 - INT - APPARTEMENT DE VESNA - MÊME JOUR, LE SOIR

Elle sort de la douche et s'enroule dans une serviette blanche. La télévision diffuse une émission qui semble intéresser Vesna. Un homme parle. Il a un air sérieux avec sa blouse blanche et ses lunettes carrées.

PRESENTATRICE

Beaucoup affirment qu'il faudra bientôt fermer complètement les plaques ou réduire le temps d'exposition... En deux ans, ce temps a déjà été divisé de moitié et est passé à moins de deux heures. Serons-nous bientôt enfin protégés de ces ondes néfastes Docteur Sophast ?

SOPHAST

Les divers sondages le prouvent, les gens veulent la fermeture des plaques. Scientifiquement, tout corrobore. Les effets du soleil, ses brûlures, appelées les estrilles apparaissent chez les personnes les plus exposées. Il y a 30 ans, pendant la guerre qui a mis fin à l'Ancienne Tentation, un virus chimique a été répandu. Ses conséquences étaient mal connues et il s'est propagé partout. Le fléau biologique a anéanti les trois quarts de la population et a laissé ces survivants avec une maladie incurable et héréditaire.

Un fléau...

PRESENTATRICE

Pourtant, certains semblent penser différemment et tentent de percer cette coque.

SOPHAST

Oui, et ceux qui y sont parvenus sont mort brûlés.

(Il se tourne alors vers la caméra)

Une mort des plus affreuse. Brûlés vifs ! La nature est notre ennemie ! Alors pourquoi vouloir anéantir tout le travail accompli par nos anciens, le dôme nous protège.

Vesna est à quatre pattes par terre un tournevis à la main en train d'assembler un objet en métal sur le Glaxtron. Juste à côté, il y a le carton ramené de chez Syrus. Elle se relève et pose sa main sur un tapis tactile qui lui permet de contrôler l'ordinateur.

VESNA (souffle par mépris)

Ryxo, peux-tu m'épargner cette émission. On entend ça à longueur de journée.

Ryxo reste silencieux et démarre un autre programme. C'est un film en noir et blanc.

VESNA (souriant)

... « Casablanca » ! Bon choix...Merci Ryxo

Vesna regarde l'écran avec plaisir. De fatigue, elle se frotte les yeux.

Elle fait glisser ses doigts fins sur la surface plastique. Sur l'écran, des symboles par dizaines. À ses pieds, les câbles se baladent un peu partout, tous soigneusement emballés dans une gaine thermo factice pour ne pas être détectés. Il y aussi cette énorme coffre, le Glaxtron, duquel dépasse les pièces acquises chez Syrus tout à l'heure. Une sorte de moteur électronique. Vesna met un disque dans l'ordinateur. Elle augmente le volume et noie les bruits de la ville.

5 - INT - DEBUT DE JOURNEE - APPARTEMENT DE VESNA - QUELQUES HEURES PLUS TARD

Les lampadaires se rallument peu à peu dehors. Vesna grimace en jetant un œil à travers la baie vitrée.

Elle attrape une photo sur le bureau. C'est elle, jeunette, dans les bras d'un grand homme brun. Ils sourient tous les deux. L'homme est vêtu d'un grand chapeau de cow-boy. Il est métissé, ces grands yeux ovales sont d'un bleu très clair et son visage est buriné. Vesna passe une main attendrie sur la photo.

Elle ouvre son frigo mais il est vide. Vesna retourne vers l'ordinateur, compose une série de code et regarde le résultat en direction du frigo. Deux canettes blanches sortent alors d'une trappe dans le fond de celui-ci. Vesna sourie. Elle les apporte sur le bureau et verse le liquide translucide dans un grand verre. Sur l'écran, juste ce paysage que Vesna fixe tristement. L'image se reflète dans ses grands yeux verts. Elle ouvre un tiroir, et sort un sachet noir caché derrière un pot à crayons. Elle le déchire et disperse son contenu dans la boisson. Un nuage bleu se forme. Un beau bleu, scintillant et clair. Après quelques secondes, les deux se mélangent et la boisson n'est plus qu'une.

Vesna boit d'un trait. Elle tousse un grand coup et s'allonge sur le sol. La moquette épaisse l'absorbe et l'emmène ailleurs. Vesna ferme les yeux.

Le fond d'écran en dimensions prend vie. Le palmier frétille sous le vent chaud. Le ciel est bleu et le soleil dégage une lumière vive que Vesna regarde avec délectation. Au loin sur les plages de sable blanc, un homme en short à fleurs bleues regarde vers elle. Il lève la main. Vesna court vers lui, ses pas sont légers, elle vole. Mais plus elle s'approche de lui, plus l'homme vieillit. Des cheveux blancs lui poussent. Alors qu'il s'écroule, elle le prend dans ses bras. Le visage de Vesna fait place à l'inquiétude. L'homme murmure à son oreille.

L'HOMME

Viens nous sauver, notre fin est proche, toi seule peux savoir.

Vesna voit derrière l'homme des robots bleus qui piétinent le sable. Leurs pas amènent le béton et change la plage en ville.

L'HOMME

Tu sais où nous trouver, écoute ton instinct.

Au même moment, les robots arrivent sur eux. Vesna ferme les yeux. Tout est noir. Il n'y a plus de sol, plus de mur ou de ciel. Juste une immensité noire qui s'étend à l'infini. Comme un ciel de nuit sans étoiles. Vesna tâtonne en aveugle.

VESNA
Halo On

La commande vocale ne marche. Un laser lui permet de trouver l'interrupteur d'une petite lampe de bureau. Vesna se tourne et s'assoit sur le coin du matelas. Elle enfle un pull et un jean et se lève. Le jour s'est levé désormais, les lampadaires marchent à pleine puissance dehors. Elle pose sa main sur la tablette tactile. Elle regarde l'écran sans vie.

VESNA
Ryxo
(L'écran s'éclaire)
Programme Zéro.

RYXO
Code ?

VESNA
F-U-G-I-O

Elle appuie son pouce sur le tapis. Une interface apparaît. Toujours des lignes de codes. Vesna relie un câble entre l'ordinateur et le Glaxtron. Elle éteint la lumière et regarde l'écran.

VESNA
Au revoir Ryxo. À jamais.

Elle prend la photo sur le bureau et jette un dernier regard sur cet homme au chapeau et l'enfourne dans sa poche. Restée debout, elle prend une grande respiration et appuie de toutes ses forces sur un coin du tapis. Au même moment, l'électricité se coupe. Sur l'écran, il n'y a plus qu'une seule fenêtre sur fond noir.

VOIX SYNTHETIQUE
Suite à la loi n° 24.36.12, l'ouverture du port 6.4.3.7 entraîne l'arrêt de votre système informatique pour une durée indéterminée. Suite à la loi...

La voix synthétique se répète. Vesna se dirige alors vers le Glaxtron posé par terre, et l'allume. On entend son alimentation qui prend le relais. Une fumée épaisse en sort mais l'ordinateur repart bien. Vesna pianote sur le tapis à toute vitesse puis appuie à nouveau dans le coin du tapis. Elle prend son visage à deux mains et se redresse. Elle regarde dehors toutes ces petites fourmis en mouvement tout en bas. Alors, il y a comme un bruit de moteur gigantesque qui se ralentit progressivement. Dehors tout s'éteint peu à peu. Les trottoirs roulants se freinent et s'arrêtent. Les gens attendent.

Vesna se met à courir à travers l'appartement. Quelques bougies ça et là l'aident dans l'obscurité. À côté, l'ordinateur continue de travailler à vive allure, faisant défiler les lignes de codes, puis s'arrête soudain et affiche « Erreur fatale. Étage 0 du système vital atteinte ».

Vesna regarde le message et serre le poing. Elle donne alors un grand coup de pied dans l'unité informatique. Elle se précipite dehors, et commence à descendre les marches 4 à 4. Les étages défilent, 25, 24, 23. À côté, les gens sont bloqués dans les ascenseurs à l'arrêt attendent. 16,15,14. On entend les portes claquer un peu plus haut. Les gens s'enferment chez eux. Les étages défilent. 9,8,7. Soudain, devant Vesna trois grands robots d'acier bleus. Elle fini sa course balancée contre un mur par l'un d'eux. Sous le choc, elle perd pied et son esprit s'évade.

7 - EXT - Nuit - Les rues de Néothis.

Les pieds de Vesna traînent par terre. Elle est tenue par le col par un des robots. Ils l'amènent. Dans la grande rue, tout est désert. Tout le monde est rentré chez soi. Devant le groupe, il y a juste ce gros asiatique qui gesticule. Il porte autour de son cou un gros collier de perles vertes et bleues et n'est vêtu que d'un grand drap bariolé. Il tape sur un tambourin et cri à l'Apocalypse.

LE CHINOIS

La FIN est proche ! Les ténèbres se sont emparées de nos âmes.

?

On travaille, on travaille, nos vivres arrivent mais que ferons-nous quand la machine ne nous alimentera plus ! Que deviendrons nous quand le système s'arrêtera ?

Mes prédictions étaient bonnes !

Un des robots écarte le chinois et continue à traîner Vesna.

VESNA (à elle-même)

Pourquoi ils sont arrivés si vite ?

De quoi ils vont m'accuser ?

8 - INT / JOUR / CENTRE DE POLICE DE NEOTHIS EST / DEUX HEURES PLUS TARD

GABRIEL

Ce qu'on vous reproche ?

Gabriel lâche un rire entre ses dents et pose des lunettes sur son petit visage blanc. Ses yeux bleus ressortent de sa peau très claire. Il jette sur le bureau un épais dossier relié. Il recule la chaise qui grince contre le sol carrelé et reste debout.

GABRIEL

Il y a...

(Regarde sa montre)

... deux heures et huit minutes, vous avez introduit un vers dans le noyau central de Néoblack, le système informatique de Néothis...

VESNA

Sans rire...

GABRIEL

Voilà, ce que l'on vous reproche.

Vesna se frotte les mains. Son visage suinte, elle a peur. Gabriel quant à lui reste placide et calme. Alors que Gabriel étale son dossier, la jeune femme regarde la pièce. Elle est parfaitement ronde, et la table en aluminium est placée en son centre exact. Des reflets déformés se répandent sur les murs eux aussi en aluminium. Il n'y a pas de porte.

GABRIEL

Nous ne connaissons pas encore les conséquences de ce vers. Nous savons juste qu'il est malin et sait éviter nos protections... pour l'instant...

VESNA

Jamais je ne vous aiderais...

GABRIEL (avec un ton plus paternel)

Pourquoi, Vesna ?

Pourquoi anéantir tant d'efforts ?

VESNA

D'efforts ? Pour réduire les gens en légumes, en simple « bons-à-travailler » ?

C'est ça vos efforts ?

GABRIEL

Après la guerre, les mesures qui s'imposaient ont été prises en conséquence...
(...)
... afin d'éviter à nouveau un tel chaos.

VESNA

La faille était évidente...

GABRIEL

Le virus est-il réversible ?

VESNA

Une fois introduit, le vers se reproduit à travers les liens informatiques qui unissent les sites entre eux, et qui tissent la toile, le Réseau.. Et vous aurez à peine le temps d'en supprimer un que des dizaines d'autres auront émergés un peu partout.

Vesna semble fière d'avoir dérouler son plan avec brio.

GABRIEL

Et que fait le vers ?

VESNA

Il remplace le lien correct par un autre. Les liens entre les sites deviennent incorrects, le système se meurt. Le vers agit humainement, sans grand sens logique, et efface les évidences, les preuves. Dans un second temps...

Vesna arrête de parler, Gabriel s'écroule comme un drap. Un grand bruit de saturation aigu s'échappe de son oreille. Il ouvre les yeux et grimace sous la douleur. Il extrait de son oreille un mini écouteur orange qu'il jette violemment contre le mur...

GABRIEL

(Reprend ses esprits)

C'est le vers qui fait ça ?

VESNA

Tout passe par le Réseau...Chaque ordre envoyé se retrouvera sur un lien incohérent et se perdra dans les méandres d'un Réseau devenu fou.
Et même si le réseau possède beaucoup de ressources, de liens secondaires en cas de panne, peu à peu le vers se répandra.
Cette société que vous semblez idolâtrée, n'est qu'un énorme réseau de dépendances. Une fois abolies, tous ensembles nous pourrions reconstruire...

Gabriel est toujours au sol, il semble souffrir. Vesna s'accroupie à côté de lui.

GABRIEL

Mais maintenant que tu vas bientôt mourir je vais t'apprendre la réalité...

A la fin de l'Ancienne Tentation, les guerres se multipliaient... Les hommes libres se battaient chaque jour, et devenaient un espèce menacée. Les trois quart de la planète est morte par sa faute... L'humain est un virus...

Vesna reste au sol, effondrée devant ses révélations. La voix de Gabriel se déforme peu à peu, prenant une tonalité métallique.

GABRIEL

Alors, à la Reconstruction, nos Maîtres ont décidés de fonder la société sur de nouvelles bases. Ils ont inventés cette guerre souterraine et fabriquées des machines pour faire vibrer le sol et émettre des sons. Ça marchait très bien. Puis il y a eu toutes ces inventions qui ont rendues l'homme plus docile... Mais nos maîtres sont morts et nous ont laissés comme seuls gardiens de leurs trouvailles.
Et toi, vulgaire petite humaine, tu veux faire l'anarchie...

VESNA

Jours et nuits j'ai travaillé sur ce programme commencé par mon père afin de rétablir la liberté.

GABRIEL

Mais sais-tu seulement où la liberté a menée les hommes autrefois ?
Sais-tu...

Gabriel ne fini pas sa phrase sa tête retombe dans un bruit métallique. Vesna se lève et va prendre le pouls de l'homme. Mais elle ne sent qu'une peau froide. Gabriel n'était qu'un robot. Et le vers a provoqué son arrêt.

Vesna, prisonnière, fait le tour de la pièce. Elle longe les murs, tâtonnant de la main les parois. Elle jette un œil sur le dossier de Gabriel. Sur les feuilles, des photos d'elle, petite.

Elle s'assoit sur la chaise et tourne les pages. Elle parcourt les textes en diagonale et tourne les pages rapidement. Le nom de Fugio et le sien apparaissent plusieurs fois dans ses lignes.

« Les souvenirs de son père nous aiderons à la faire collaborer ».

Les yeux de Vesna s'arrêtent sur une ligne.

« Retrouvée abandonnée par son père au milieu d'une foule révoltée ».

Un « clic » dans un coin de la pièce rompt soudainement le silence. Vesna sort de sa lecture. Alors un bruit d'eau dévalant une galerie souterraine retentie et un gaz sort depuis le sol.

Des hauts parleurs encastrés dans les murs s'échappe une voix

HAUT PARLEUR

Code d'alerte majeure. Formatage en cours... Code d'alerte majeure. Formatage...

Un épais nuage de fumée se forme dans le la pièce cylindrique. Vesna tousse et s'écroule sur le sol. Elle suffoque et son esprit lui échappe peu à peu.

9 - EXT / JOUR / FLASHBACK / 20 ANS PLUS TOT

La fumée se dissipe peu à peu. La ville est en guerre. Et au milieu des balles, il y a cet enfant. Vesna, cette petite fille aux grands yeux verts qui regarde autour d'elle. Les immeubles gris aux façades en friche. Toute cette foule autour d'elle.

Là-bas, apparaît un homme avec un grand chapeau de cow-boy. Il parle et donne des armes aux hommes massées autour de lui

Un fusil à la main, Fugio tire une rafale dans le ciel.

La petite fille lève les yeux et voit les étoiles éblouissantes.

Soudain, elle sent un bras froid et immense la prendre par la taille. L'homme la soulève violemment et commence à courir. Vesna crie et pleure. Elle essaie de se défaire de l'étreinte et frappe le crâne chauve de l'homme. Syrus la lâche alors et l'enfant se retrouve projeté au sol et crie.

VESNA

PAPA !!

Fugio se retourne en sursaut et regarde vers son enfant. Il se saisit de son arme et tire. La balle effleure le crâne de Syrus qui s'écroule sur le sol. Fugio accoure. Il est juste à quelques mètres à peine de son enfant.

Vesna regarde son père. Il s'écroule sur le sol, un plomb en pleine tête. Derrière l'enfant, Syrus a repris ses esprits et tiré, caché derrière l'enfant. Fugio s'effondre et attrape la petit main de Vesna. Il serre fort, dans un dernier effort. Puis Syrus, un main sur son crâne saignant se saisit de l'enfant. Vesna tient la main de son père, mais doit lâcher. Elle regarde son père, la main tendue vers elle, son bras qui tombe peu à peu.

FUGIO

Sois mon enfant... sois mon image

Syrus se met à courir, tirant quelques rafles ça et là.

Epuisée, Vesna s'endort et dans son rêve, entend le bruit de la mer se rapprocher.

10 - INT / NUIT / Quelques jours plus tard

Le bruit de l'eau se fait plus fort. La masse de liquide semble s'abattre violemment contre une paroi. L'air glacé pénètre les narines de Vesna et la sort de son rêve. En sursaut, elle se découvre les mains attachées dans le dos. Elle est assise sur une chaise, toujours dans cette pièce cylindrique. Il fait très froid. Elle regarde son reflet sur les murs. Elle ne porte que des sous-vêtements blancs et commence à grelotter. La pièce est sombre juste des halogènes proviennent du sommet. Comme venue de nulle part, Vesna entend cette voix.

FUGIO (OFF)

C'est la dernière épreuve jeune Vesna, la plus difficile...

Vesna fronce les sourcils, ne comprenant pas le sens de ces mots qu'elle semble avoir déjà entendus. Entre ses claquements de dents, elle souffle de toutes ses forces. A travers sa gorge, elle sent l'air glacé s'emparer de son corps.

Autour d'elle certaines parois commencent à rompre sous le poids de l'eau. Les soudures laissent passer des filets d'eau de plus en plus important.

Pieds et mains attachés, Vesna se débat avec force mais se fatigue vite. Les crissements de la chaise en métal contre le sol sont stridents.

Une des parois se défait totalement et une grande nappe d'eau se répand dans la pièce.

Dans un ultime mouvement, Vesna parvient à faire basculer la chaise vers l'arrière. Elle se retrouve alors dos à terre le corps à moitié nue dans l'eau glacée. Elle défait ses pieds de la chaise et se relève, trempée, les mains toujours attachées au dossier.

Elle regarde son bras qui devient glacé, ses membres se contractent.

Une fois près du mur, elle envoie la chaise frapper contre la paroi qui sonne creux, il n'y a pas d'eau derrière celle-là. Vesna martèle le mur en acier de plus en plus fort. Un grand bruit métallique retenti dans la pièce. La chaise se tord par à-coups. Le mur semble se fissurer un peu. Les chocs répétés blessent les poignets de Vesna qui crie sous la douleur. Le dossier de la chaise cède.

Vesna se retrouve les mains libres mais le niveau de l'eau est maintenant à ses épaules.

Elle passe sa tête à travers la brèche façonnée par les coups de chaise. Il n'y a aucune lumière. Vesna sent juste un léger vent fait voler ses cheveux et quelques chiens qui aboient au loin. Elle se faufile en passant d'abord son pied. Vesna n'entend jamais s'écraser les gouttes qui s'échappent de la pièce.

Mais l'eau a désormais remplie toute la pièce qui s'apprête à exploser.

Vesna se jette dans le vide et se retient suspendue à la paroi par les mains. Elle regarde vers le bas mais ne voit pas le sol à travers la brume épaisse. Ses mains commencent à se blesser et elle lâche. Elle chute durant plusieurs secondes et s'écrase contre le sol boueux.

11 - EXT / NUIT / RUE DE NEOTHIS

A terre, Vesna gémit. Contre sa joue elle sent l'asphalte froid et dur. Sa jambe saigne, mais Vesna parvient à se relever pleine de boue.

Elle regarde derrière elle vers l'immense bâtiment sans fenêtre dont elle vient de s'extraire. Une rue étroite et sombre. Pour seule lumière une lampe torche posée sur le sol. Vesna s'en saisit et éclaire en face d'elle.

Elle voit un appartement au rez-de-chaussée dont la porte est défoncée. A l'intérieur, toutes les vitres sont cassées. Dans la grande et unique pièce, Vesna attrape un grand drapeau de Néothis en tissu rouge avec un motif blanc. Elle le noue autour de sa taille.

Enfin, elle trouve un épais blouson en cuir noir et gris.

Elle ressort de l'appartement en s'aidant de la lampe et commence à marcher dans la rue. Elle regarde vers le ciel et voit de la lumière d'un côté. Elle entame une marche en cette direction. Après quelques mètres, elle entend derrière elle des cris de chiens et accélèrent le pas. Son corps suinte sous le blouson de cuir. Les cris redoublent et Vesna se met à courir. Elle s'éloigne dans l'obscurité.

Tous ces cris. Toutes ces balles qui fusent.

VESNA

C'est moi qui ai fait tout ça ?
Pourquoi j'ai fait ça ...

La tête entre les épaules, Vesna se serre fort.

Elle relève la tête et voit l'enfant, au milieu de la foule.

Il regarde sa mère sans vie étendue sur le sol. Il caresse sa joue. Le gamin lève les yeux et fixe Vesna. Ils se regardent droit dans les yeux.

Vesna se lève alors. Sans se soucier des balles qui fusent tout autour d'elle, elle avance vers l'enfant qui la fixe toujours. Elle court maintenant.

Vesna attrape l'enfant qui s'accroche à son épaule. Vesna continue de courir à toute allure en traversant la foule.

Au bout d'un moment, elle s'arrête et regarde autour d'elle. Le regard perdu, Vesna semble chercher.

Alors l'enfant lui murmure à l'oreille.

L'ENFANT

Sauve nous...

Vesna s'accroupie. Le gamin reste tout à côté d'elle.

Autour, tout le monde se met à se taire. A travers les haut-parleurs, la voix synthétique dit ses derniers mots.

LA VOIX

Formatage accompli... Néothis... retour étape Zéro... Formatage accompli... Néothis... retour...

VESNA (à elle-même)

Le programme a fonctionné...
Le programme a fonctionné !!

Vesna rie et sert l'enfant, puis se calme et le fixe droit dans les yeux.

VESNA

Le futur est à nous maintenant...
Comme tu l'as toujours voulu, papa...

Vesna lève les bras devant elle et regarde vers ce ciel clôt au dessus d'elle.

Quelques larmes viennent couler le long de ses joues et s'écrase dans l'eau. Vesna unie ses mains, toujours le regard droit devant elle. Dans ses grands yeux verts, se reflètent ces paysages tant rêvés. Mais le ciel est toujours gris.

Alors, un bruit retenti, un grincement.

Doucement, le niveau de l'eau baisse. Le dôme s'offre. Les plaques s'ouvrent.

Vesna s'essuie les yeux. Un filet de lumière intense jaillit devant elle.

Autour d'elle, les autres ont peur et se cache le visage. Tous se regroupent autour de la jeune fille.

La lumière se fait plus présente et dessine un trait sur la rue.

Quelques flocons de neige accompagne la lumière et immerge la ville dans un blanc éclatant.

Puis, quelques uns, enlèvent leurs mains et découvrent cette lumière étincelante. Ils sourient, et invitent les autres à regarder le spectacle.

Vesna avance alors. Tous la suivent. Leurs corps se noient dans la luminosité. Vesna prend l'enfant par la main. Ils disparaissent dans l'infinie blancheur...

- FIN -

NOTE D'INTENTION

« L'homme est un loup pour l'homme »...

Ce n'est pas de moi, mais Zéro est né de cette citation. Je veux montrer comment la société pourrait se refonder après une guerre destructrice, comment certains dirigeants refaçonnerait une ville pour éviter les erreurs menant à la mort. Néothis, la ville dôme, en est un exemple. Les néons, les halos de lumières qui fouillent les appartements, *symbole de la surveillance* et les trottoirs roulants et ascenseurs partout, *symboles de la dépendance*. Au milieu, Vesna, notre héroïne, un peu à l'image d'une Sigourney Weaver dans Alien. Mais elle est surtout un messie au féminin... Sexy et téméraire. Après avoir souffert durant toute sa jeunesse, elle libère la ville de Néothis.

J'aimerais faire de Zéro un métrage contraste dans le noir primitif et la clarté sur laquelle s'achève le récit. Une œuvre violente et romantique à la fois. Faisant cohabiter les images lentes et colorées des rêves de Vesna et celle de la société actuelle, avec un défilement d'images accéléré et des couleurs noires et grises.

Dépendance.

SYNOPSIS

Dans un avenir éloigné, Vesna lutte seule pour la mémoire de son père et la liberté de son peuple. La société, pour survivre de la bêtise des hommes, est devenue castratrice et totalitaire. Entre dépendance et surveillance, les humains deviennent des machines. Mais les souvenirs et les rêves de Vesna lui dictent une autre vérité et la pousse à introduire un virus dans le système informatique de la ville sous ce gigantesque dôme. Le virus abolit les liens informatiques et reformate une société nouvelle, à reconstruire. Mais les conséquences sont bien différentes que celles escomptées puisque les humains qui ont appris à être des animaux le restent et s'entretuent une fois leurs provisions épuisées. Mais l'espoir renaît souvent de ses cendres dans les moments les plus critiques...

M LE SCOUARNEC Nathanaël
24, av. Bernard Palissy
92210 Saint Cloud
06 88 31 48 45
nlescouarnec@wanadoo.fr