

Les cinéastes de la colline présentent

PIERRE, PAUL, JACQUES...  
SONT DANS UNE AUTO



Le Scouarnec Nathanaël  
06 88 31 48 45  
nat@cene-colline.com  
www.cene-colline.com

## 1 - EXT / JOUR / VOITURE

---

Ecran noir.

**PIERRE**

*(Voix d'un homme, doublure des animaux (chiens) dans les films)*

Je suis Pierre.

Ouverture. Gros plan sur un chien en plastique à l'arrière d'une voiture. C'est un de ses chiens miniatures dont la tête bouge à l'arrière des voitures.

Après quelques secondes, la voiture se met à avancer. Immédiatement, la tête du chien bouge mécaniquement de bas en haut.

**PIERRE**

*(D'une voix monocorde et sans vie)*

Je suis le « chien de plage arrière » de Martin.

Je bouge la tête au rythme de la voiture.

Le décor défile en reflet sur le corps en mousse de l'animal. Sa tête dandine.

**PIERRE**

Aujourd'hui, Martin a oublié de tourner dans ce virage qu'il connaît pourtant si bien.

Le décor derrière le chien stoppe net. Nous sommes toujours en gros plan sur l'objet donc nous voyons assez peu de choses. La voiture finit par bouger dans tous les sens et le chien s'en va valser hors du cadre. Des éclats de verre jonchent la plage arrière. Un cri de bébé retenti au loin.

## 2 - EXT / JOUR / VOITURE

---

Ecran noir

**PAUL**

*(Voix crachotante de vieil homme)*

Je suis Paul.

Ouverture. Gros plan sur un cendrier de voiture débordant de mégots. La voiture est arrêtée.

**PAUL**

Je suis le cendrier de la voiture de Martin.

Je reçois souvent des cigarettes à cette heure-ci.

La voiture démarre. Quelques reflets de soleil illuminent le cendrier plein à ras bord. Une main pose une cigarette fumante sur le rebord du cendrier. En équilibre, la cigarette finie par tomber au sol, sortant du cadre.

**LE CONDUCTEUR (EN OFF)**

Merde !

L'homme se baisse pour chercher sa clope, une main restant sur le volant.

**PAUL**

Aujourd'hui, Martin a oublié de tourner dans ce virage qu'il connaît pourtant si bien.

La voiture pile. Le contenu du cendrier se renverse sous le choc.  
Un cri de bébé retentit un peu plus fort.

### 3 - EXT / JOUR / VOITURE

---

Ecran noir.

**MICHEL**

*(Un homme à l'accident du Sud de la France)*

Je suis Michel.

La ceinture de sécurité de Martin.

Gros plan sur le haut de la ceinture de sécurité, à l'endroit où elle glisse dans le cardan en plastique.

**MICHEL**

Parfois, je suis utilisé...

Au second plan, on voit la main du conducteur allumant la cigarette et démarrant.

**MICHEL**

... parfois, non.

La voiture roule désormais. Le tissu noir et verni de la ceinture renvoi les lueurs extérieures. Au second plan, on voit un bout de pare-brise, et donc la route qui s'étend devant. On voit aussi, en amorce, l'épaule du conducteur.

**LE CONDUCTEUR (EN OFF)**

Merde !

L'épaule sort du cadre, on voit mieux la route. C'est un second plan flou, et l'on distingue à peine le décor. Pourtant une masse sombre semble s'approcher de la voiture.

**MICHEL**

Aujourd'hui, Martin a oublié de tourner dans ce virage qu'il connaît pourtant si bien.

Le pare brise est s'assombri totalement. Un grand bruit de fracas s'ensuit. La ceinture danse sous le choc.  
Un cri de bébé retentit.

### 4 - EXT / JOUR / VOITURE

---

Ecran noir

**JACQUES**

Je suis Jacques.

Gros plan sur un porte gobelet noir au centre de la voiture, juste à côté du frein à main.

**JACQUES**

Je suis le porte gobelet de Martin.

Une main dépose une canette de 8/6 dans l'emplacement prévu à cette utilité.

**JACQUES**

Parfois je suis utilisé...

La voiture démarre.

**JACQUES**

... souvent même.

Au second plan, on voit le cendrier et la clope être posée sur le rebord puis tomber.

**LE CONDUCTEUR (EN OFF)**

Merde !

Le corps du conducteur couvre le second plan en cherchant la cigarette.

**JACQUES**

Aujourd'hui, Martin a oublié de tourner dans ce virage qu'il connaît pourtant si bien.

Tout assombrit. Le bruit est assourdissant. Les bouts de verre se répandent sur la canette de 8/6.

Un cri de bébé retentit.

5 - EXT / JOUR / VOITURE

---

Ecran noir.

**HENRY (une voix ronronnante)**

Je suis Henry

Gros plan sur le volant de la voiture.

Une main se pose sur le plastique vinylique noir.

**HENRY**

Je suis le volant de la voiture de Martin

La voiture démarre. Les mains glissent sur le volant. L'une d'elle tient une cigarette tout en conduisant.

**LE CONDUCTEUR (EN OFF)**

Merde !

Une ombre se reflète sur le volant et grandit.

**HENRY**

Aujourd'hui, Martin a oublié de tourner dans ce virage qu'il connaît pourtant si bien.

A nouveau, le choc. Le crâne de l'homme vient s'écraser sur le volant en craquant. Toujours, ce cri de bébé, désormais juste à notre droite.

6 - EXT / JOUR / VOITURE

---

Ecran noir

**SIMON**

Je suis Simon

Plan serré sur un mur. On ne voit qu'une petite parcelle de mur.

**SIMON**

Je suis le mur de la rue de Martin

On entend une voiture s'approcher.

Ses pneus crissent, le bolide dérape.

La voiture s'écrase sur le mur. On voit le phare exploser et une gerbe de sang se répandre sur le mur.

**SIMON**

Aujourd'hui, Martin a oublié de tourner dans ce virage qu'il connaît pourtant si bien.

Cri de bébé.

7 - EXT / JOUR / VOITURE

---

Ecran noir

**LEA**

Je suis Léa

Plan épaule sur une femme qui marche dans une rue, longeant le mur.

**LEA**

Je suis la femme de Martin.

Au loin, les pneus crissent. L'ombre fond sur Léa.

**LEA**

Aujourd'hui, Martin a oublié de tourner dans ce virage qu'il connaît pourtant si bien.

Le pare choc de la voiture s'écrase sur Léa et lui cisaille les jambes. Elle s'écroule sur le pare-choc.

Ecran noir

**CLARA (Voix d'un bébé)**  
Je suis Clara

Gros plan sur un bébé dans un couffin, non attaché sur le siège avant d'une voiture.

**CLARA**  
Je suis le bébé de Martin.

Le bébé joue avec le ceinturon de son landau en le jetant de gauche à droite.

**MARTIN (OFF)**  
Merde !

Le bébé regarde Martin se baisser et essayer de ramasser le mégot.  
Sur le visage de Clara, l'ombre progresse.  
Elle garde ses yeux grands ouverts vers le mur.

Cut dur. Ecran noir.

**CLARA**  
Aujourd'hui, Martin a oublié de tourner dans ce virage qu'il connaît pourtant si bien.

Un grand silence.

FIN

## SYNOPSIS

---

Un accident de voiture vu au travers des yeux de ses membres. Un volant, un porte-gobelet, un bébé... retracent le tragique évènement. Possédant chacun trente secondes, ils nous font revivre ce même accident 8 fois successives.

## NOTE D'INTENTION

---

Analyser un évènement tragique au travers de ses divers éléments. Cette approche presque économiste ou mathématique d'une tragédie malheureusement quotidienne. Toutes les 30 secondes, le narrateur change. Chaque petit détail de la voiture parle et s'adresse à nous. Trouvant ainsi un pendant « humain » et personnel au côté glacial du procédé cartésien du découpage. Comme pour mieux analyser un fait, on les découpe par ses membres.

On découvre peu à peu le drame, d'une manière originale, froide et choquante. La répétition du choc et de tout ce qui l'entoure (bruits, cris, ...) pousse à l'étouffement. La redondance tragique, presque vomitive. La montée en violence s'opère par étapes, se rapprochant petit à petit de la violence la plus crue. Les plans fixes viennent renforcer ce côté brut et dur.