

Les cinéastes de la colline présentent

NO SHIT IN MY CAR



Le Scouarnec Nathanaël
06 88 31 48 45
nat@cene-colline.com
www.cene-colline.com

1 - EXT / RUE / JOUR

Dans une rue citadine bien banale, quatre jeunes mecs marchent de profil. Ils ont l'air un peu paumés, les cheveux hirsutes et les chemises plissées. Ils portent de lourds sacs sur leurs dos et se tiennent courbés, un peu avachis. Autour d'eux, d'autres étudiants marchent un peu plus loin. Le grand brouhaha de la faculté s'étale autour de nos quatre « héros ».

VOIX OFF (NARRATEUR)

(D'une voix pleine d'entrain, mariage entre la voix du speaker d'un ring de boxe et celui qui présentait les actualités en noir et blanc, il y a bien longtemps)

Laissez moi vous présenter les quatre garçons dans le vent !

David... Dan... Daniel... et Damien !!

A chaque prénom, la parole du narrateur est accompagnée d'un zoom sur le visage du personnage concerné.

VOIX OFF (NARRATEUR)

C'était juste quatre gars paumés !

A l'écran, les quatre jeunes continuent d'avancer dans la rue. L'un d'eux se fait bousculer par un passant en roller. Sous le choc, il sort du cadre puis y revient grâce à un gros effort physique de sa part.

2 - EXT / COUR DE LA FACULTE / JOUR

On retrouve les quatre gaillards plantés dans la cour de la fac. Autour d'eux, certains courent, d'autres fument. Ils semblent toujours aussi paumés, l'air hagard, le corps informe.

VOIX OFF (NARRATEUR)

(Toujours avec cette intonation surréaliste)

Un jour... leur vint une révélation !

Deux ampoules dessinées s'allument au dessus de la tête des deux gars plus à droite.

VOIX OFF (NARRATEUR)

Une idée qui sépara définitivement les quatre garçons dans le vent !

Au même moment, un trait divise l'écran verticalement en son milieu. Deux membres se retrouvent à gauche alors que deux autres (ceux à l'ampoule) sont à droite.

VOIX OFF (NARRATEUR)

Le miracle tenait sur un bout de papier...

Les ampoules s'éteignent et les deux mecs en dessous se retrouvent un joint à la bouche. Ecran noir (plusieurs bruits accélérés: bruits de briquets, ambiances de la cour, ...)

Au retour de l'image, l'écran est divisé en deux mais dans le sens inverse (horizontalement). On retrouve Dan et Damien, le joint à la bouche en haut, et les deux autres, toujours aussi paumés, en bas. Les deux fumeurs semblent s'éveiller, leurs yeux se

colorent et un grand sourire idiot habille leurs bouches. David et Daniel (les deux d'en bas) lèvent la tête pour les regarder, envieux et curieux.

Dan et Damien tirent une taffe. Un épais nuage de fumée prend forme. Quant il s'évapore, on découvre quelques étudiantes sexy qui se sont regroupées autour d'eux. Ils éloignent le joint de leurs bouches, se regardent et rient bêtement (un peu à la « Beavis et Butthead », un rire mécanique et grossier).

Daniel et David les regardent toujours.

VOIX OFF (NARRATEUR)

C'est le MI-RACLE...

Les rires idiots continuent. En bas, David se prend un balle de basket en pleine tête et se retrouve éjecté du cadre. (C'est lui qui avait subit le coup du roller tout à l'heure). Daniel (le deuxième en bas) le regarde sans rien faire. Les deux fumeurs d'en haut baissent le regard et rient deux fois plus.

VOIX OFF (NARRATEUR)

Depuis, tout a changé...

3 - INT / BOITE DE NUIT / NUIT

On retrouve la même division d'écran. Le lieu a changé, c'est une boîte de nuit avec des lumières « flashy » et une sono puissante.

En haut, Dan et Damien se trémoussent. Pas vraiment dans le rythme, leurs gestes sont décalés et désordonnés. Ils ont toujours le joint à la bouche. Un léger rire accompagne leurs visages souriants. Ils hochent la tête répétitivement sur le tempo. Ils sont entourés de plusieurs nanas qui frétilent autour d'eux. Les deux gars se regardent et rient plus fort. En bas, David et Daniel sont assis sur une banquette, seuls. Ils sont entourés d'autres garçons, la bière à la main. Ils regardent les gens danser sur la piste.

Soudain, une danseuse en pleine toupie débarque et s'écrase sur David. Il se retrouve le cul sur le sol, des boissons renversées dégoulinant sur son crâne.

4 - INT / BUS / JOUR

L'action se déroule dans un bus scolaire.

En bas de l'écran, David et Daniel sont assis. Il n'y a personne, ni devant ni derrière eux. Ils sont isolés. En haut, Dan et Damien s'allument un joint et se mettent au même instant à rire et à hocher la tête. Ils écoutent la même musique qu'en boîte grâce à des écouteurs. La musique est forte et s'entend même en ambiance dans le bus. Un petit groupe se forme autour des deux fumeurs. En bas de l'écran, les deux autres regardent la scène à leur droite. En fait, les quatre jeunes hommes sont assis au même rang, séparés par l'allée centrale. Visuellement, le bord droit du cadre en bas interagit avec le bord gauche du cadre en haut.

David et Daniel regardent toujours Damien et Dan avec leurs nouveaux amis. D'un coup, un freinage brutal du bus envoie David à terre, piétiné par le groupe en folie.

5 - INT / SUPERMARCHE / JOUR

En bas, David et Daniel poussent un caddie vide et moche. Ils se déplacent seuls dans les rayons vides du supermarché.

En haut, Dan et Damien ont toujours leurs têtes délirantes. Ils ont gardés ce hochement de tête de la boîte même s'il n'y a plus de musique ici. Ils dévalisent les étagères en replissant leur caddie plaqué or. Autour d'eux, une foule se forme et les encouragent. Ils lèvent les bras et crient, un peu comme dans un casino, autour d'une table de jeu en délire. Les rires des deux fumeurs reprennent, toujours aussi crétins. Une des femmes de la foule lève un bras violemment et frappe l'étagère.

Au même moment, en bas, un tas de conserves s'écroulent sur David. La victime se retrouve ensevelie sous un tas de ferraille.

6 - INT / PISCINE / JOUR

En bas, Daniel et David, sont assis sur le rebord de la piscine. Les corps blancs et gringalets, leurs pieds flottent dans une eau trop bleue, qui semble gelée.

En haut, Dan et Damien nagent parfaitement. Ils avancent à un rythme élevé. Leurs corps sont devenus étonnamment « bodybuildés ». La fumée du joint dépasse de l'eau au dessus de leurs têtes. Toujours les rires et les hochements de têtes. Une foule les suit depuis le rebord et les encourage avec force.

En bas, Daniel et David semblent les regarder passer, éclaboussés par l'eau de la piscine. La foule passe logiquement derrière eux. Elle semble ne jamais finir. Finalement, le dernier spectateur en furie passe et envoie un coup de pied à David qui se retrouve balancé dans l'eau. Amorphe, il coule immédiatement. Au loin, les deux rires idiots de Dan et Damien redoublent.

7 - EXT / ROUTE / NUIT

En bas, Daniel et David se traînent dans une « 2 chevaux » crachotante. Ils avancent timidement sur la route de campagne déserte. A la radio, la musique poussiéreuse de Joe Dassin (« Les petits pains au chocolat ») s'extrait de l'unique haut-parleur de la voiture. Ils ont toujours ce même air hagard et absent.

En haut, Dan et Daniel s'éclatent dans leur Mercedes aux sièges en cuir noir. Ils écoutent le même morceau qu'en boîte et trépignent toujours de la tête. Ils s'échangent un énorme joint. Un léger rire aux lèvres. La voiture est arrêtée et dehors, des bras essaient de les toucher et s'étalent sur les vitres teintées. Ils démarrent en trombe. Les rires deviennent très forts et couvrent presque la musique.

VOIX OFF (NARRATEUR)

Et c'est le drame...

En bas, la « deux chevaux » avance toujours aussi lentement. Derrière eux, les phares puissants de la Mercedes percent l'obscurité. Le bolide de leurs deux potes les double à toute allure. Daniel et David les regardent passés. On entend les rires et la musique au passage. Une légère fumée suit la Mercedes. Quelques mètres plus loin, alors que la route tourne, la Mercedes fonce tout droit et s'étale dans un platane. Les deux mecs de la « 2 chevaux » se regardent, un peu ahuris.

VOIX OFF (NARRATEUR)

C'est ainsi que deux si belles existences prirent fin...

La « 2 chevaux » passe devant le lieu du drame. La Mercedes n'est plus qu'un tas de ferraille. Daniel et David assistent, médusés, au massacre. Un rire s'élève alors de la tôle froissée. Un deuxième lui succède, toujours aussi crétin.

8 - EXT / CIMETIERRE / JOUR

L'écran est toujours divisé en sa moitié. En bas, Daniel et David regardent devant eux et sont de dos, toujours aussi amorphes. David, victime des coups répétés, se tient à l'aide d'une béquille et son crâne est recouvert d'un gros pansement. En haut, deux cercueils sont posés dans deux trous en terres. En fait, les images d'en haut et celle d'en bas se complètent, et ne forment qu'une image juste traversée par un trait en son milieu. Tout est silencieux, une légère pluie tombe sur la pelouse et sur le bois des cercueils.

VOIX OFF (NARRATEUR)

C'est ainsi que tout s'acheva...

Le trait disparaît progressivement et ne laisse plus qu'une seule image. L'orage redouble, Daniel et David sont trempés. Un léger rire émerge du cercueil. Un second l'accompagne. Au même moment, un voile de fumée s'élève des deux sarcophages.

VOIX OFF (NARRATEUR)

Moralité ? Soyez gentils ! Restez jeunes et idiots plutôt que d'être morts... jeunes et très idiots !

Un éclair retenti et s'écrase sur le corps David. La seconde d'après le jeune homme meurtri s'écroule. Le corps encore fumant, il se relève péniblement. Ses douleurs sont accompagnées des rires cumulés de Dan et Damien, depuis leurs cercueils.

VOIX OFF (NARRATEUR)

Le shit ?

Vivre plus bête et moins longtemps !

SYNOPSIS

Le shit fait rire, c'est bien connu !

Un groupe de quatre potes. Ils traînent et ne font pas grand-chose d'intéressant. Deux d'entre eux se mettent à fumer. Le groupe se divise en deux, l'écran également. Le principe est ensuite assez simple : mettre en opposition la vie ennuyeuse des non fumeurs avec celle des fumeurs, animée et joyeuse.

NOTE D'INTENTION

L'objectif principal est de partir d'une idée préconçue : fumer (ou boire d'ailleurs) rend plus intéressant. Se défaire de l'interdiction rend libre et heureux. Ici, le « shit » ne fait que rendre plus idiot. Donner une image crétine du fumeur, trop souvent idéalisé dans les cours d'école. Fumer ne rend pas plus beau ni intelligent... au contraire.

Une fois cette idée mise en place, le plus dur reste à faire ; atteindre l'esprit des jeunes, pouvoir les toucher et faire passer le message en finesse.

Pour cela, il faut les jouer dans la cour de leurs habitudes. Ici, un groupe de quatre jeunes fait partie des clichés de la sitcom (Friends), de la real TV, et de la vie ado en générale. La vie en communauté et l'image que cette dernière projette sur les autres et sur soi même est très importante.

D'autre part, d'autres références comme South Park ou Jackass sont de véritables « valeurs teenagers ». Les héros de ses séries sont idiots... et admirés ! Les personnages de Beavis et Buttthead sont deux espèces de grands nigauds abrutis par la télé. Ici, le spliff remplace a cathode.

De plus, si le fond est classique, le traitement visuel doit être original. Il faut « accrocher » l'œil des jeunes, se croyant « blasés » de tels spots. Surtout dans un métrage pour la sécurité routière, souvent rejeté dès le logo par les jeunes. (Sans doute par peur ou par protection d'une vérité inadmissible)

L'idée est de donner un côté déjanté et « cartoonesque » au métrage. On retrouve donc un esprit décalé (voix off, humour noir) et des effets visuels digne de dessins animés de Tex Avery (multiples accidents de David, ...).

Le parti pris du « split screen » (partage d'écran) impose une dynamique et un visuel assez moderne.